

Projekt VET CSR w klubie sportowym

Umowa: EOG\_21\_K3\_W\_0021

[www.lekcjenastadionie.pl](http://www.lekcjenastadionie.pl)

## **Scenariusz**

### **zajęć z doradztwa zawodowego na Stadionie**

### **Stacja zawodów elektrycznych i elektronicznych**

**– 20 minut.**

**Miejsca do zobaczenia:** miejsca pracy oświetleniowców i dźwiękowców, ekipy technicznej

#### **Co potrzeba do tej części warsztatów:**

- laptop; rzutnik; 2 piosenki (youtube lub z komórki *Ważne:* bez obrazu!!! sam dźwięk)
- dobrze, gdyby tu młodzież mogła zobaczyć jak wygląda pomieszczenie gdzie ustawia się dźwięk i światło.

#### **Film:**

Scenka z filmu (obszar elektryczno-elektroniczny) – max 2-3 minuty minuty

#### **Refleksja:**

Zobaczyliście fragment filmu. Są to zawody z obszaru elektryczno-elektronicznego na stadionie. Do tych zawodów możemy zaliczyć **elektryka, realizatora światła, realizatora dźwięku, operatora kamer i wszystkie osoby z tzw. obsługi technicznej.**

Pytanie do młodzieży:

***Co się wydarzyło na filmie?***

***Aby wykonywać takie zawody trzeba mieć zainteresowania i predyspozycje techniczne. Jak myślicie jakie przedmioty szkolne mogą być istotne do wykonywania takiej pracy?***

- *Fizyka*
- *Matematyka*
- *Informatyka*
- *Technika*
- *Języki obce*

Nikt nie wyobraża sobie już chyba dziś życia bez elektroniki, która potrzebuje prądu żeby działać. W każdym domu, firmie, przedsiębiorstwie korzystamy z prądu i elektroniki. Jeśli mówimy o stadionie, gdzie odbywają się ogromne wydarzenia sportowe i kulturalne muszą być zatrudnione osoby, które zabezpieczą to miejsce od strony technicznej. Światło spełnia różne role. Podczas koncertów lub innych widowisk plenerowych pozwala widzom skupić uwagę na występujących na scenie, wprowadza nastrój odpowiedni do tematyki prezentowanych utworów muzycznych, podkreśla dramaturgię... Stąd oświetleniowiec jest osobą odpowiedzialną za prawidłowe funkcjonowanie sprzętu elektryczno-oświetleniowego w danym obiekcie:

- dba o właściwe oświetlenie danej przestrzeni
- sprawdza stan techniczny instalacji oświetleniowych oraz ich bieżącą konserwację
- dostosowuje sprzęt elektryczno-oświetleniowego do aktualnych potrzeb
- obsługuje oświetleniowa imprez kulturalnych/sportowych

Oświetleniowiec musi posiadać stosowne uprawnienia elektryczne. Z kolei realizator dźwięku (dźwiękowiec) to ktoś kto odpowiada za nagrywanie dźwięku podczas przerw meczów, koncertów i imprez plenerowych. Odpowiada za jakość nagrywanych dźwięków, musi mieć bardzo dobry słuch muzyczny i poczucie rytmu, znać się na akustyce: wiedzieć, jak rozchodzi się dźwięk w zamkniętym pomieszczeniu, a jak w plenerze, znać takie zjawiska, zakłócające prawidłowy dźwięk, jak echo, pogłos, dudnienie i wiedzieć, jak je zniwelować, znać się na właściwościach akustycznych. Musi też wiedzieć, jak łączyć w jedną całość nagranie składające się z wielu krótkich fragmentów, znać różne formaty materiałów dźwiękowych, np. MP3, MP4, CD, WAVE, WMA, i umieć cyfrowo montować dźwięk, np. skracać czas nagrania, wyciszać albo wzmocnić głośność brzmienia konkretnych instrumentów, usuwać niepotrzebne albo źle nagrane fragmenty, zmieniać kolejność poszczególnych części nagrania.

### **Ciekawostka:**

Stadion Cracovii to nie tylko miejsce spotkań piłkarskich – został zaprojektowany w ten sposób, by z typowego obiektu sportowego, w krótkim czasie zamienić się w arenę widowisk scenicznych. Dzięki profesjonalnej obsłudze i nowoczesnemu zapleczu technicznemu, zapewnia realizację każdego przedsięwzięcia: od koncertów dla licznej publiczności, aż po inne imprezy okolicznościowe i biznesowe.

Do tej pory na stadionie Cracovii odbywały się imprezy takie jak: koncert zespołu **Red Hot Chili Peppers**, **Monster X Tour**, koncert **Andrei Bocellego**, koncert **Macieja Maleńczuka**, koncert **Golec Orkiestra**, koncert zespołu **Piersi**, **Beerweek Festival**, a także wesela, liczne targi, bankiety i imprezy firmowe.

Wszystkie te wydarzenia były obsługiwane przez profesjonalnych oświetleniowców, dźwiękowców, kamerzystów i obsługi technicznej.

### **I Ścieżka edukacyjna**

**Szkoła Podstawowa 8 lat**

**Branżowa Szkoła I stopnia elektryk/elektronik  
lub Technikum: technik elektryk/technik elektronik**

**Kurs realizacji oświetlenia**

### **II Ścieżka edukacyjna**

**Szkoła Podstawowa 8 lat**

**Liceum 4 lata**

**Szkoła policealna realizator oświetlenia lub technik realizacji nagrań  
lub Kwalifikacyjny Kurs Zawodowy (technik elektronik)**

Jeśli będzie możliwość porozmawiania z pracownikami:

przykładowe pytania:

- jak wygląda pana praca? czy są to stałe godziny pracy czy nienormowany czas (mecze)?
- ilu oświetleniowców /dźwiękowców. obsługi technicznej potrzeba w czasie jednego meczu?
- co jest największym wyzwaniem w tej pracy?
- co w momencie gdyby w czasie meczu zabrakło prądu?

### **Ćwiczenie - zastosowanie:**

Zadanie dla młodzieży.

Zabawcie się w dźwiękowców i zgadnijcie, kto śpiewał te piosenki na wielkich stadionach i meczach. Wystarczy podać **nazwisko** autora:  
**Podpowiedź: latynosczy wykonawcy**

<https://youtu.be/pRpeEdMmmQ0> - Shakira – “Waka Waka”.  
Mistrzostwa Świata w 2010 roku po raz pierwszy odbyły się na Czarnym Lądzie w Republice Południowej Afryki.

<https://youtu.be/8BkYKwHLXiU> Ricky Martin – La Copa de la Vida –  
MŚ Francja (1998)

Warto tu przypomnieć młodzieży: w sytuacji publicznego odtwarzania utworów muzycznych należy uzyskać zgodę autorów, których twórczość będzie wykorzystana, a także odprowadzić na ich rzecz wynagrodzenie, czyli tzw. **tantiemy autorskie**. Zaznaczyć należy, że każde utwory podlegają ochronie niezależnie od czasu ich trwania. Można jednak odtwarzać muzykę udostępnianą na **wolnych licencjach** i wówczas zgodnie z prawem można uniknąć konieczności uiszczania tantiem w przypadku publicznego odtwarzania muzyki.

W edukacji, w celach edukacyjnych (lekcje) możemy wykorzystywać utwory do nauki, w celach niekomercyjnych!